

Как правильно натянуть холст на подрамник

Мухитдин Разанов, профессор МГХПА имени С.Г. Строганова
(Продолжение. Начало см. ХС № 3 (73) 201.0)*

Натягивание негрунтованного холста на овальный и круглый подрамник

Процесс натягивания негрунтованного холста на овальный и круглый подрамник одинаков.

Приступая к работе, прежде всего вынимаем из пазов подрамника клинки, сбиваем подрамник плотнее.

Берём кусок холста, делаем соответствующую выкройку с учётом кромок. Посередине холста строго по направлению нитей ткани карандашом прорисовываем осевые линии. Затем посередине основных брусков подрамника делаем разметку его сторон, обозначаем цифрами 1, 2, 3, 4.

Подрамник кладём на холст скосами вниз, совмещая осевые линии на холсте с разметками на основных брусках подрамника и прорисовываем его окружность (илл. 48)**.

На холсте, так же как на подрамнике, обозначаем его стороны в соответствии с цифрами. Отклонив подрамник в сторону, за линиями его окружности размечаем ширину кромок и прорисовываем (илл. 50, 53). Излишки холста срезаем (илл. 54, 55). Холст кладём поверх подрамника, определяем и намечаем норму натяжения холста с двух взаимно перпендикулярных сторон.

Приступаем к натягиванию. Холст накладываем на лицевую сторону подрамника и, подтягивая, закрепляем его гвоздями посередине сторон подрамника (илл. 56, 57). Далее холст натягивается и закрепляется гвоздями крестообразно (вправо и влево со всех сторон) на одинаковом расстоянии 4–5 см. При этом надо постоянно следить за ровностью осевых линий, прорисованных по середине холста (илл. 58).

* В данной статье, с целью избегания повторов опущены некоторые детали процесса натягивания холста на подрамник. Рекомендуем обратиться к первой части материала, опубликованной в ХС № 3 (73) 2010, а также на сайт: www.gamtabook.ru

** Номера иллюстраций – продолжение нумерации одноимённой статьи в ХС № 3 (73) 2010.



48. Холст и подрамник, подготовленные к разметке.

49. Разметка на холсте окружности подрамника.

50. Размеченный холст.

51. Разметка ширины кромок холста.

52. Прорисовка ширины кромок холста.

53. Прорисованная ширина кромок холста.

54. Срезание излишков холста.

55. Выкроенный холст по размеру подрамника с кромками.

56. Закрепление холста по серединам сторон подрамника.



57. Холст, закреплённый по серединам сторон подрамника.

58. Закрепление холста крестообразно вправо и влево со всех сторон.

59. Закреплённый холст на торце подрамника (лицо).

60. Закреплённый холст на торце подрамника (оборот).

61. Подворачивание края кромок холста на оборотную сторону подрамника. Закладывание складками и закрепление кромок холста.



62. Общий вид натянутого на подрамник холста (оборот).

63. Общий вид натянутого холста на подрамник с закреплёнными клинками (оборот).

64. Натянутый на подрамник холст (лицо).

После того как холст закреплён со всех сторон (илл. 59, 60), края кромок (сложенные вдвое) аккуратно подворачиваем на одинаковую ширину (ширину фаски, идущей по краю оборота подрамника) и, закладывая складками, закрепляем самыми мелкими гвоздями (илл. 61). Гвоздики вбиваются по внешнему краю кромки на расстоянии 1 мм от него и напротив промежутка между гвоздями, крепящего полотно на торце подрамника (илл. 62). Затем в гнезда подрамника вставляем клинки и привязываем через отверстия шнурком, который закрепляется маленькими гвоздями на внутреннюю сторону основных брусков и крестовине (илл. 63). По завершении работы натянутый холст ставим вертикально (илл. 64).

Натягивание грунтованного холста на подрамник

Требования к грунтованному холсту и его натягиванию на подрамник
Грунт должен покрывать всю поверхность холста ровным тонким слоем и закрывать все отверстия между нитями холста.

В загрунтованном холсте должно чувствоваться так называемое «зерно» – крупное, среднее или мелкое, определяемое толщиной, плотностью и характером переплетения нитей холста. Грунт должен быть эластичным, обладать прочным сцеплением с холстом и хорошо просушенным. Грунт не должен пропускать связующее из красок на обратную сторону холста.

Увлажнение грунтованного холста с целью облегчения натягивания совершенно недопустимо. Между тем это практикуется многими. При увлажнении грунтованного холста нарушается связь между проклейкой и холстом и между проклейкой и грунтом, а при значительном увлажнении может произойти и усадка холста с последующим полным нарушением контакта с грунтом и появлению вздутий. Кроме того, смоченный грунт, высохнув, покроется микротрещинами и будет поглощать связующее из красок, что не только вызовет жухлость, но и сделает их менее прочными.

Проверка качества грунтованного холста

Проверку качества грунта следует производить на отрезанной с края холста полоске и только с грунтами, имеющими нормальную влажность, так как грунты с повышенной влажностью или пересушенные дают совершенно неправильные показатели качества. Поэтому грунтованный холст перед его проверкой должен некоторое время находиться в развёрнутом виде в помещении с нормальной температурой (примерно 18–20°) и влажностью воздуха (60–65%).

Если загнуть угол хорошо просушенного загрунтованного холста грунтом внутрь, слегка нажать на сгиб и затем расправить, то в месте сгиба грунт не должен отставать и давать осыпи.

Загрунтованный холст, обёрнутый вокруг стержня диаметром около 2 см, не должен давать трещин.

Часто, желая проверить, насколько эластичен грунт, художники нажимают на натянутый на подрамник холст пальцем или ногтем. Подобную про-

верку можно делать очень осторожно, не допуская сильного давления. Грунт может оказаться достаточно эластичным, и никакого треска не будет услышано, а только через некоторое время на месте нажима появятся тончайшие трещинки.

Лёгкая линия, проведённая по обороту холста, через несколько лет выявляется на красочном слое в виде типичного кракелюра «ёлочкой».

Значительные повреждения наносятся грунтованным холстам в результате хранения их на рулоне малого диаметра – этим грунт почти наверняка обречён на растрескивание.

Кроме того, если рулон хранится в тёплом сыром помещении, вполне вероятно разрушение плёнки проклейки плесневыми грибами, которые могут привести грунт в полную негодность.

Повреждения особенно сильны, если холст накатан грунтом внутрь. Это относится и к правильно и достаточно просушенным холстам, так как сопротивление на изгиб у плёнок проклейки больше, нежели сопротивление на сжатие. Диаметр рулона должен быть не менее 25 см. Грунтованный холст следует наворачивать на вал из плотного картона во избежание смятости и изломов по краям холста, вал должен быть длиннее, нежели полотно. Хранить их следует в горизонтальном положении.

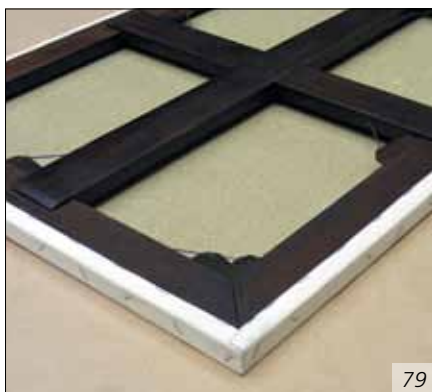
Для исправления дефектов грунтованного холста художники прибегают к разным мерам. Обнаружив, что грунт пропускает связующее из красок на оборот холста, они покрывают обратную сторону холста слоем клея. Этот приём хотя и достигает внешне хорошего результата, очень опасен для дальнейшей сохранности картины. Через некоторое время в результате усадки клей стягивает холст, вызывая его деформацию.

Исправить такой грунт дополнительным нанесением слоя масляных белил на его поверхность невозможно, это лишь временно скрывает трещины.

Учитывая отрицательное влияние грунтованных холстов, имеющих микротрещины или пористую плёнку, на сохранность живописи, лучше ими не пользоваться.

Натягивание грунтованного холста на прямоугольный подрамник

Процесс натягивания грунтованного холста аналогичен натягиванию негрунтованного холста на прямоугольный подрамник. Разница заключа-



65. Выкроенный холст и подрамник.

66. Разметка на холсте размеров подрамника (двух углов по диагонали).

67. Отметки углов подрамника на холсте.

68. Холст с кромками, выкроенный по размеру подрамника.

69. Холст с кромками, выкроенный по размеру подрамника.

70. Закрепление холста по двум углам по диагонали.

71. Холст, закреплённый по углам подрамника.

72. Натягивание холста от середины подрамника.

73. Холст, закреплённый на торец подрамника.

74. Закладывание треугольником углов кромок холста.

75. Крепление углов кромок холста.

76. Подворачивание края кромок холста на оборотную сторону подрамника.

77. Закрепление кромок холста на оборотной стороне подрамника.

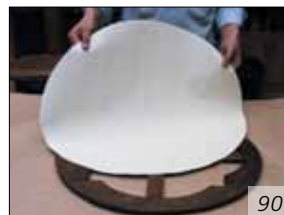
78. Закреплённый угол кромок холста на торце и обороте подрамника.

79. Фрагмент натянутого холста на подрамнике с закреплёнными клинками (оборот).

80. Закреплённый клинок.

81. Холст на подрамнике (лицо).





ется лишь в том, что при выкройке холста вместе с разметкой и прорисовкой его размера и ширины кромок дополнительно посередине холста (по осевым линиям) прорисовываются контрольные линии, которые будут служить ориентиром для равномерного натягивания (илл. 64–81).

Ещё учитывается степень натяжения грунтованного холста, которое минимально по сравнению с негрунтованным. Поэтому вместе с контрольными линиями, прорисованными с двух сторон (по горизонтали и вертикали), надо следить за ровностью осевых линий посередине холста.

Натягивание грунтованного холста на овальный и круглый подрамник
Процесс натягивания грунтованного холста аналогичен натягиванию негрунтованного холста на овальный и круглый подрамник (илл. 82–99). Здесь, так же как и при натягивании грунтованного холста на прямоугольный подрамник, учитывается степень натяжения холста. ■

- 82. Прорисовка осевых линий на холсте.
- 83. Разметка на холсте овала подрамника.
- 84. Холст с размеченным овалом подрамника.
- 85. Разметка ширины кромок холста.
- 86. Прорисовка ширины кромок холста.
- 87. разметка кромок холста.
- 88. Срезание излишков холста.
- 89. Выкроенный холст с кромками.
- 90. Выкроенный холст с кромками по размеру подрамника.
- 91. Закрепление холста посередине сторон подрамника.
- 92. Холст закреплённый по серединам сторон подрамника.
- 93. Холст, закреплённый на торце подрамника (лицо).
- 94. Холст, закреплённый на торце подрамника (оборот).
- 95. Подворачивание края кромок холста на обратную сторону подрамника. Закладывание складками и закрепление кромок холста.
- 96. Общий вид холста на подрамнике (оборот).
- 97. Общий вид холста на подрамнике с закреплёнными клинками (оборот).
- 98. Закреплённые клинки (фрагмент).
- 99. Общий вид холста на подрамнике (лицо).

Перетягивание картины

Необходимость перетягивания картины возникает по разным причинам: при неравномерном натяжении полотна, необходимости ремонта подрамника или замены его новым, при транспортировке картины большого размера, когда её нужно накатать на вал, при консервационно-реставрационных работах и т.д.

Перетягивание картины относится к довольно сложным и ответственным операциям и требует осторожности, профессионального умения и соблюдения технологических норм.

Неумелое натягивание вызывает вредные, а иногда непоправимые последствия:

- образование микроразрывов при сотрясении от частых и резких ударов молотка в момент забивания гвоздей;
- появление кракелюра при самонатяжении картины под влиянием атмосферных колебаний, в случае если картина слишком сильно натянута;
- провисание, гофрирование полотна, образование диагональных складок под влиянием тех же атмосферных колебаний, в случае если картина натянута слишком слабо и неравномерно;
- появление сферических трещин в красочном слое и грунте по краям картины в местах захватывания щипцами (при излишних усилиях). Следует отметить, что частые перетягивания могут оказаться губительными для картины.

Требования к перетягиванию картины

Основное условие правильного перетягивания картины – умение находить норму натяжения полотна и равномерности по всей площади его натяжения. При перетягивании картины необходимо учитывать, где верх, а где низ подрамника, с помощью надписей, наклеек и других характерных примет. Если таковых нет, их следует сделать карандашом.

Во избежание повреждений картины следует избегать лишних скользящих инструментов, тем более их срывов. Необходимо с большой осторожностью применять силу щипцов при натя-



гивании, точно рассчитывать напряжения руки, соблюдая постоянство и равномерность.

Натягивание картины следует производить, стремясь к наименьшему сотрясению холста. Гвоздь стараться забить с 3–4 ударов, без резких движений.

Если перетягивание картины производится с помощью скобозабивателя, то предъявляются те же требования. Однако это не касается дублированных картин, то есть картин, не наклеенных на второй холст. При натягивании дублированных картин скобы не выдерживают тяжести двух холстов, рвут кромки, картины «сползают» с подрамника. Поэтому дублированные картины при натягивании на подрамник закрепляются гвоздями.

Перетягивание картины прямоугольной формы

Инструментами при перетягивании служат отвёртки, клещи, щипцы и молоток (илл. 100).

Прежде чем снять картину с подрамника, проверяем её натяжение. Если оно сильное, его ослабляют. Для этого кладём картину на рабочий стол или на пол (при большом размере полотна) лицевой стороной вниз. Поверхность, на которой лежит картина, должна

100. Инструменты для перетягивания картины.

быть чистой и закрытая ровным слоем бумаги или полиэтиленовой пленки.

Затем вынимаем клинки из пазов подрамника, а подрамник по всем четырём сторонам простукиваем лёгкими ударами молотка через деревянный брусок. После чего гвозди, крепящие картину по кромкам, удаляем с помощью отвёртки и клещей. Если шляпки гвоздей вмяты в холст, к тому же ещё и проржавели, то удаление их требует особой осторожности. Углом отвёртки (не слишком острой) поддеваем шляпку гвоздя (стараясь не зацепить холст) и сильным нажимом на ручку отвёртки и одновременным поворачиванием её, выдёргиваем гвоздь. Вынимание гвоздей следует начинать с середины торца подрамника по направлению к углам.

После снятия подрамника оборотную сторону холста очищают щетинной кистью и пылесосом от пыли и мусора, которые обычно скапливаются под брусками, особенно под нижним.

При натягивании картин малого и среднего размера на подрамник она совмещается путём совмещения с под-



101

101. Вал с кружелями для накатывания картин.

102. Перенесение большеразмерных картин.

103. Подготовка картины для накатывания на вал с кружелями.

104. Накатывание картины на вал.

105. Накатывание картины на вал.

рамником лицевой стороной вверх. Кромки картины на сгибах подгоняют по краям подрамника до их совпадения и, слегка натягивая холст, временно закрепляют по углам одним или двумя гвоздями. Затем натягивание и крепление полотна начинается с середины каждой стороны подрамника. После того как картина

растянута и закреплена на углах и по осям, для удобства работы её можно снять со стола и поставить на ребро. Далее натягивание ведётся по направлению к углам с соблюдением главного условия – равномерности натяжения холста на всех его участках. Дальнейшая последовательность действий такая же, как при натягивании

негрунтованных и грунтованных холстов на прямоугольный подрамник. С течением времени сила натяжения холста может ослабнуть. Небольшое провисание можно устранить путём раздвижения брусков подрамника клинками (их следует подбивать при вертикальном положении подрамника).



102



103



104



105

Картины больших размеров натягивают иначе – кладут на ровный пол лицевой стороной вниз, используя чистую подстилку. Подрамник накладывают на картину скосом вниз, кромки «наживляют» так же, как и в первом случае. Процесс натягивания почти не отличается от вышеописанного. Разница лишь в том, что натягивание идет больше по интуиции, так как живописи не видно, края картины также закрыты брусками подрамника, и потому нужно особенно тонко чувствовать щипцы и точно рассчитывать напряжение руки, соблюдая постоянство и равномерность усилия. Натягивание картины лицевой стороной вниз предохраняет её от провисания и от возможных складок по краям и углам полотна. Кроме того, такое положение картины требует меньшего напряжения при работе щипцами, потому что она ровно лежит на полу. В случае дополнительного подтягивания большемерных картин с помощью клинков подрамника, к нему подставляется доска или другой тяжёлый предмет, чтобы картина не двигалась на полу при ударах. По окончании натягивания картина ставится на ребро, независимо от её размера, так как лишь это положение для неё нормальное.

При перетягивании или упаковочных работах картину, снятую с подрамника, приходится неоднократно переворачивать, при этом неизбежны изгибы полотна. Во избежание разрушений живописи важно соблюдать следующее правило: изгибы картины допустимы только округлые и лишь от красочного слоя, то есть так, чтобы живопись была на внешней, выпуклой стороне изгиба. Недопустимы резкие перегибы и тем более изломы полотна картины. Правила эти легко выполнить при переворачивании картин малого и среднего размера. Полотно больше среднего размера (до 2–3 метров) желательно переворачивать вдвоём: каждый берёт картину за два угла по малой стороне, затем, растягивая на себя, её поднимают и согласованно переворачивают. Переносят полотно тоже вдвоём, держа его отвесно за верхние углы и при этом растягивая.

Чтобы перевернуть большемерную картину, используют вал подходящего размера с кружалами. Если полотно нужно перевернуть живописью вверх, вал помещают над картиной вдоль короткой её стороны и на некотором расстоянии от края. Затем край картины заводят на вал снизу вверх и, не

спеша, тянут за этот край, одновременно подкатывая вал, чтобы уменьшить до минимума напряжение холста. Если же большемерную картину переворачивают лицевой стороной вниз, вал помещают у её края. Край картины поднимают и накладывают на вал, подкатив его под картину. Картину тянут затем за край из-под вала. Такую работу могут выполнять не менее 3–4 человек. Иногда для переворачивания большемерных картин применяют их подрамники или подходящие по размеру другие. Картину временно прикрепляют за кромки к подрамнику и переворачивают. Переноску большемерных картин также осуществляют на временном подрамнике или на валу (илл. 101–105).

Перетягивание картины овальной и круглой формы

Перетягивание таких картин имеет свои особенности. При снятии картины с подрамника делают отметки на кромках соответственно его осевым линиям. Это важно потому, что картина при натягивании на овальный или круглый подрамник не фиксируется по углам, как прямоугольная. Картину накладывают на подрамник, проверяют совпадение отметок с осями подрамника и временно закрепляют. После этого её натягивают щипцами крестообразно, начиная с середины сторон. При заделке кромок холста закладывают складками. После натягивания устанавливают и закрепляют клинки.



Мухитдин Разанов в мастерской.

Натянутую на подрамник картину, независимо от конфигурации, вмонтируют её в раму или нет, желательно окантовать по краю подрамника тонкими, до 0,5 см толщины, деревянными рейками. Эта мера надёжно предохраняет кромки от трещин и разрывов во время перемещений картины в стеллажах или транспортировках. При этом с учетом возможной монтировки картины в раму рейки необходимо прибивать так, чтобы края их на 2–3 мм выступали над живописью. Это делается для того, чтобы живопись картины по краю не касалась стенок пазов рамы, а в случае застекления не касалась стекла.

Всё изложенное подчёркивает важность умения правильно натянуть холст на подрамник и перетягивать картины. Это один из основных технологических процессов, свидетельствующих об уровне овладения художником своим ремеслом, без которого трудно представить сохранность произведений искусства. ■